



Cavalier#2, 2009, détail, vue de l'exposition
La perspective cavalière - Im Blick der Herrenreiter,
Stuttgart



Publication *La perspective cavalière - Im Blick der Herrenreiter*, 2009

Benjamin Hochart a développé dans le cadre de sa résidence à Stuttgart un travail de dessin qui interroge l'apparition de la forme à partir de protocole, associé à un geste spontané, aléatoire.

« Les dessins de Hochart ne représentent pas une réalité absente. Placés dans l'espace en tant qu'objets, comme une sculpture, ils développent une identité phénotypique. Ils se manifestent tels qu'ils sont : des images en développement. Les expérimentations de Hochart sur le dessin aveugle, comme ses dessins réalisés selon des règles de composition rigoureuses, se développent à partir de l'idée que l'image en train de se faire révèle son mode d'apparition en tant qu'image. »

Extrait du texte « Dans le vortex des dessins de Benjamin Hochart » de J.Emil Sennewald, publié dans le livre de dessins *La perspective cavalière - Im Blick der Herrenreiter*, 2009 (Livre d'artiste, édition Institut Français, Stuttgart)

Benjamin Hochart est né en 1982. Il vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

2009 *La perspective cavalière - Im Blick der Herrenreiter*, Institut Français, Stuttgart, Allemagne

2008 *La mécanique des situations*, galerie OÙ, Marseille

Turner (au carré), Galeries Nomades de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
exposition au Fort du Bruissin, Centre d'art contemporain, Francheville *

2007 *La forme de loisirs*, Galeries Nomades de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Parcours Résonance de la 9ème Biennale de Lyon, Cité des arts, Chambéry
Serviteur et tout et égal, galerie du Tableau, Marseille

Expositions collectives (sélection)

2009 *Le monde de...*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

54^{ème} Salon de Montrouge, commissaire : Stéphane Corréard, La Fabrique, Montrouge *

Re-make, curators : Charlotte Jones et Jenny Richards, 7 Barclay Terrace, Edinburgh, GB

The LaLa, PRAXIS Space, gallery of LA SALLE, Singapour *

2008 *X, Y, Z*, (avec Sarah Tritz) programme vidéo par bureaudevidéos, Georges Abstraction Surface Air, Centre
Pompidou, Paris

Re-Cherche, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Allemagne *

BOOK is a book drawing by numbers, LENDROIT galerie, Rennes

The Clearing, curator : Pascal Beausse, International Triennale of Contemporary Art, Narodni Galerie, Prague, RC *

Science et Fiction, minimalismes narratifs, curators : Marie-Cécile Burnichon et Léa Fluck, La Générale, Paris

2007 *Exposition de Noël*, proposée par le Magasin-CNAC, ancien Musée de Peinture, Grenoble

Les enfants du sabbat 8, le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain, Thiers *

2006 *De l'art, coûte que coûte*, RLBQ, Marseille

Goods to Declare, curator : Nahum Tevet, Terminal 1, Tel Aviv, Israël *
Sculptocratie, curator : Anita Molinero, RLBQ et galerie District, Marseille
Leurres, sournoiseries ou autres stratégies, galerie éof, Paris
La poésie/nuit, théâtre des Ateliers, Lyon
Travaux en cours, Musée d'Art Moderne, St Étienne

* catalogue d'exposition

Résidences

2008-2009 Institut Français, Stuttgart, résidence dans le cadre des échanges de la Région Rhône-Alpes/ land du Bade-Würtemberg, co-organisé par art3, Valence

2007 Cité Internationale des Arts, Paris

Scottish Sculpture Workshop, Aberdeen, Scotland

2006 Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille